

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа***

«Студия мультипликации»

*Направленность: техническая
Возраст учащихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)*

Разработчик:
Смирнова Екатерина Дмитриевна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	12
3. Календарный учебный график	22
4. Условия реализации программы	25
5. Информационные источники	27

1. Пояснительная записка

Аннотация

Студия мультипликации в системе дополнительного образования города Урая явление уникальное и программа, созданная по данному направлению, является программой нового поколения.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия мультипликации» – техническая, ориентированная на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира посредством мультипликации. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей учащихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по изобразительному искусству, выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об

утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: техническая.

1.3. Актуальность программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия мультипликации» (далее – Программа) заключается в том, что она является интегрированной: мультипликация совмещает в себе несколько видов деятельности: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение фильмов, знакомство с историческим наследием и фольклором. Все это позволяет развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие данные учащихся в анимационной деятельности. Так же программа предлагает учащимся широкий спектр знаний и навыков в области компьютерных технологий, медиа-технологий. Способствует освоению профессиональными умениями и навыками таких профессий как: фотограф, писатель, кинорежиссер, звукорежиссер, оператор, монтажер, сценарист, программист, мультипликатор, дизайнер.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся,

осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива. Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в формировании у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Принципы учебного процесса

- самостоятельность – учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности;
- самоорганизация – педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения;
- ответственность – развивает социальную зрелость личности;
- психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ученика и тем самым мотивации учения;
- развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей;

1.4. Цель программы:

Эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного произведения на материале экранных искусств.

1.5. Задачи программы:

Образовательные

1. Формировать представления о фильме как о произведении искусства.
2. Изучать основы языка экранных искусств.
3. Обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма.
4. Способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом.
5. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

развивающие

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития.
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов.

3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.

4. Развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства.

5. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

воспитательные

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.

2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа.

3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.

4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства – это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

1.7. Характеристика программы:

Объем программы: 144 часа.

Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) – 45 мин.

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца, 17 полных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев, 19 полных недель.

Содержание программы включает материалы, не получившие свое отражение в общеобразовательной программе: лекционные и практические занятия, позволяющие подготовить научный проект и обеспечить участие обучающегося в конкурсах проектов различного уровня.

Метапредметные результаты соответствуют требованиям к результатам образования действующего ФГОС ООО, ФГОС СПО.

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 8-17 лет.

Наполняемость группы – 8 - 24 человек.

1.9. Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 год.

1.10. Формы и режим занятий:

Форма занятий: индивидуально-групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему, школьных репортажей, небольших фильмов, создание видео-этюда в любом экранном жанре (репортаж, игровой сюжет, анимация). Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Методы обучения, такие как: словесные, наглядные, практические, представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают (объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, беседа).

Наглядные методы обучения достаточно важны для учащихся в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности.

Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых (просмотр видеоматериалов, демонстрация плакатов, таблиц, использование технических средств).

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков (тренинги, дискуссии, упражнение, деловые игры, практические задания, анализ и решение конфликтных ситуаций).

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Обеспечение программы методическими видами продукции (конкурсов, фразеологических игр, игр синонимических рядов, конференций, творческих опусов, учащихся для подачи материала в литературное издание «Наше творчество»).

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- научность: получение практических навыков, благодаря теоретическим знаниям;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- интегрированность: технологии, работающие на цель, взаимосвязь друг с другом;
- принцип обучения и воспитания без насилия;

- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;

- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.12. Планируемые результаты:

В результате обучения формируются универсальные учебные действия по созданию мультфильмов.

Личностные универсальные учебные действия:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- установка на здоровый образ жизни;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;

- умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществление поиска необходимой информации

- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- формирование смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- умение контролировать действия партнера;

Результаты обучения:

- участие в создании пластилинового мультфильма;
- навыки работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач;
- раскрытие творческого потенциала ребенка;
- развитие навыков работы в команде;
- проявление индивидуальности ребенка;
- повышение общего культурного уровня;
- развитие чувства кадра, композиции, цвета, масштаба;
- прививание понятий о нравственности;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Показ мультфильма.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний,

предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными практическими работами программы за конкретный период; задания выполняет самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; выполняет задания с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при самостоятельной работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ

2.1. Учебной план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всег о	Теория	Практик а
«Введение»				
	Вводное занятие «Давайте знакомиться»	2	2	0
	(представление о			

	киноискусстве). Правила техники безопасности в студии мультипликации			
--	--	--	--	--

Раздел 1. «Киноискусство»

1.1	Виды анимационного искусства. Изобразительное искусство-графика, живопись, ДПИ и анимация(компьютерные технологии).	3	1	2
1.2	Основы киноискусства	2	1	1
1.3	Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред	3	1	2
1.4	Мой любимый герой (презентация)	3	1	2
1.5	История российского детского кинематографа.	3	1	2
	Всего	14	5	9

Раздел 2. «Рождение кинематографа»

2.1	Кинематография. Фотография – основа кино	3	1	2
2.2	Первые кинорежиссеры	3	1	2
2.3	Первые мультипликаторы	3	1	2
2.4	Основные этапы развития кино	3	1	2
	Всего	12	4	8

Раздел 3. «Волшебный мир мультипликации»

3.1	Техника анимации: рисованная мультипликация	9	2	7
3.2	Детские кинофестивали. Создание анимационного фильма.	7	2	5
3.3	Техника анимации: рисованная мультипликация	12	2	10
3.4	Техника анимации: кукольная мультипликация	12	2	10
	Всего	40	8	32

ИТОГО: 68ч

II МОДУЛЬ

Раздел 1. «Введение в кинопроизводство»

1.1	Вводное занятие. Основы кинопроизводства	3	1	2
1.2	Кинематографические профессии.	3	1	2
1.3	Работа режиссера и сценариста.	3	1	2
1.4	Оператор и монтажер	3	1	2
	Всего	12	4	8

Раздел 2. «Волшебный мир мультипликации»

2.1	Техника анимации: пластилиновая мультипликация	8	2	6
2.2	Понятие «мультипликация» (анимация).	3	1	2

	История мультипликации			
2.3	Современная анимация - компьютерная.	8	2	6
2.4	Техника анимации: рисованная мультипликация	8	2	6
2.5	Техника анимации: кукольная мультипликация	8	2	6
2.6	Техника анимации: бумажная мультипликация	8	2	6
2.7	Техника анимации: песочная анимация	8	2	6
	Всего	51	13	38
Раздел 3. «Российские и мировые кинофестивали»				
5.1	Детские кинофестивали. Создание анимационного фильма.	5	2	3
5.2	Технология проведения кинофестивалей	4	2	2
5.3	«Итоги обучения. Кинофестиваль творчества студии»	4	2	2
	Всего	14	6	8
	ИТОГО по II модулю	76ч	23	53
	ИТОГО	144	42	102

Содержание учебно-тематического плана

Введение

Тема. Вводное занятие «Давайте знакомиться» (представление о киноискусстве). Игры на знакомство. Правила техники безопасности в студии мультипликации

Теория. Основные формы работы. Организация рабочего места.

Практическое задание. Рисование на заданную тему (для диагностики умений учащихся).

Методическое и техническое оснащение.

- Иллюстративный материал, лучшие детские фильмы учащихся.
- Карандаш, бумага, линейка для раскадровки.

Раздел 1. «Киноискусство»

Тема 1.1. Виды анимационного искусства. Изобразительное искусство- графика, живопись, ДПИ и анимация (компьютерные технологии)

Теория. Что такое кино? Кинематограф как искусство. Что такое киностудия? Кино в моей жизни. Возможности кинематографа польза и вред (работа в парах, групповая дискуссия). Игра-аукцион на тему кинематографа. Эмблема киностудии. Мой любимый киногерой (презентация). Знакомство с видами

анимационного искусства. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическое задание. Работы акварелью и графикой.

Методическое и техническое оснащение.

- Произведения разных видов анимационного искусства.
- Карандаш, ластик, акварель бумага, кисти.

Тема 1.2. Основы киноискусства

Теория. Кинематография. Понятие о кинокадре и его особенностях. Порядок кадров. Понятие план: панорамный, общий, средний крупный, детальный. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Фильм-экранизация. Тема и идея сценария и фильма.

Практика. Игра-упражнение «Учимся видеть кадрами». Элементарное представление о монтаже. Игра-упражнение «Смонтируй кадры кинофильма». Что такое сценарий? Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий».

Методическое и техническое обеспечение.

- Произведения разных видов анимационного искусства.
- Карандаш, ластик, акварель бумага, кисти.

Тема 1.3. Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред

Теория. Лекция, кинопросмотры и обсуждения. Групповая и индивидуальная работа по созданию первых киносценариев. Формирование съемочной группы (распределение ролей). Кинематографические профессии: режиссер, сценарист, актер, оператор, монтажер, костюмер, гример. Киностудия им. Горького, Ленфильм, Всемирные русские студии (RWS), Universalstudios, 20th CenturyFox, Universalstudios, Мельница, Студия “Да”.

Практика. Игры на развитие творческого воображения (“Опиши героя”, “Письмо от имени героя”, “Добрый волшебник и злой”).

Методическое и техническое обеспечение.

- Произведения разных видов анимационного искусства.
- Карандаш, ластик, акварель бумага, кисти.

Тема 1.4. Мой любимый город (презентация)

Теория. Понятие съемки жанра город. Съемка по смыслу. Монтаж по направлению съемки. Размеры планов (по крупности). Дальний план. Общий план. Средний план (поколенный, поясной). Крупный план. Сверхкрупный план (деталь).

Методическое и техническое обеспечение.

- Видеоролики о городе Урай и других городов.
- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор.

Тема 1.5. История российского детского кинематографа

Теория. Лекции об основах детского кинематографа, кинопросмотры и обсуждения кинофрагментов. Индивидуальная работа над созданием сценария

(литературного и режиссерского). Игры на развитие творческого воображения и медиавосприятия (“Старая сказка на новый лад”, “Путешествие во времени”, “Что мы увидели в кадре”).

Практика. Работа над созданием собственного мультфильма в технике “перекладка”. Игры на развитие фантазии и наблюдательности (“Что за чем?”, “Рисуем сказку”, “Озвучь мультфильм”)

Методическое и техническое обеспечение.

- Произведения разных видов анимационного искусства.
- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, краски, расходные материалы, программное обеспечение.

Раздел 2. «Рождение кинематографа»

Тема 2.1. Кинематография. Фотография – основа кино

Теория. Фотография – основа кино. Кинопроекторный аппарат братьев Луи и Огюст Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. В. А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней. Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

Методическое и техническое обеспечение.

- Произведения разных видов фото искусства.
 - Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Тема 2.2. Первые кинорежиссеры

Теория. Появление кинематографа в России. Развитие. Особенности восприятия кинематографа. Лекция, кинопросмотры и обсуждения. Групповая и индивидуальная работа по созданию первых киносценариев.

Практика. Работа над созданием фильма (распределение ролей).

Методическое и техническое обеспечение.

- Произведения первых фильмов.
- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Тема 2.3. Первые мультипликаторы

Теория. История мультипликации. Предыстория. Кинематографическая мультипликация. Первые попытки. Дальнейшее развитие. Мультипликация в СССР. Союзмультфильм. Творческое объединение «Экран».

Практика. Формирование съемочной группы (распределение ролей).

Методическое и техническое обеспечение.

- Произведения первых анимационных фильмов.

- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Тема 2.4. Основные этапы развития кино

Теория. История - Эпоха синематографа в России. Кинематограф в годы ВОВ. Расцвет советского кинематографа.

Практика. Формирование съемочной группы (работа над фильмом).

Методическое и техническое обеспечение.

- Фильмы классические, русские и зарубежные литературные произведения.

- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Раздел 3. «Введение в кинопроизводство. Кинематографические профессии»

Тема 3.1. Основы кинопроизводства

Теория. Разновидности кинопроизводства. Немое кино. Короткометражное кино. Документальное кино: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. Рекламные ролики. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино. Музыкальный фильм. Игровое (художественное кино). Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов.

Практика. Формирование съемочной группы (работа над фильмом).

Методическое и техническое обеспечение.

- Художественные кинофильмы: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военные фильмы, детектив, фантастика, фильм-сказка)

- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Тема 3.2. Кинематографические профессии.

Теория. Кинематографические профессии: режиссер, сценарист, актер, оператор, монтажер, костюмер, гример.

Практика. Формирование съемочной группы (работа над фильмом).

Методическое и техническое обеспечение.

- Фильмы о профессиях кинематографа.

- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Тема 3.3. Работа режиссера и сценариста.

Теория. Как написать интересный сценарий и снять хороший фильм. Что такое осмысленное сотрудничество сценариста и режиссера. Формулировка замысла и реализация.

Практика. Формирование сценария и идеи (работа над фильмом).

Методическое и техническое обеспечение.

- Владимир Хотиненко. "Основы Киноязыка", Александр Миладзе
"Работа сценариста с режиссером"

- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Тема 3.4. Оператор и монтажер

Теория. История профессии оператора и монтажера. Создание фильма. Технологические этапы современного кинопроизводства. Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Монтаж фильма. Создание фонограммы. Шумы. Перезапись. Изготовление титров и надписей. Тиражирование. Телефильмы

Практика. Съёмка. Монтаж (работа над фильмом).

Методическое и техническое обеспечение.

- Видеофильм современное кинопроизводство.

- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

II МОДУЛЬ

Раздел 1. «Волшебный мир мультипликации»

Тема 1.1. Понятие «мультипликация» (анимация)

Теория. История мультипликации (Джордж Стюарт Блэктон, Эмиль Коль, В.А. Старевич. Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн). Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная. Студия "Мельница", Смешарики, Анимационная Студия "Да!" (Летающие звери) Ассоциация анимационного кино. Европейская ассоциация анимационного кино.

Практика. Работа над раскадровкой мультфильма.

Методическое и техническое обеспечение.

- Мультфильмы Российских и зарубежных авторов.

- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Тема 1.2. Современная анимация.

Теория Компьютерные программы для создания мультфильмов. Программы WindowsMovieMaker, Киностудия WindowsLive, Flash-анимация и т.д.

Практика. Работа по группам и индивидуально на компьютере.

Методическое и техническое обеспечение.

- Мультфильмы Российских и зарубежных авторов.

- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор, сканер, бумага формата А4, А3, А2, фломастеры, карандаши, программное обеспечение.

Тема 1.3. Техника анимации: рисованная - перекладка (представление о рисованных технологиях).

Теория. Виды рисунка. Зарисовка. Рисунок как основа анимационного искусства.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Условность и образность линейного изображения.

Практика. Выполнение заданий: «Рисованная фантазия», «Нарисуй героя», «Нарисуй мячик в движении».

Методическое и техническое оснащение.

- Рисунки разных видов, созданные разными материалами, наброски и зарисовки видеосюжетов, подготовительные рисунки к мультфильму, рисунки разных жанров (животные, пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

- Бумага, карандаши разной мягкости и твердости, ластик.

Тема 1.4. Техника анимации: кукольная мультипликация

Теория. Основные формы работы кукольной мультипликация. Методы объёмной мультипликации. Создание проекта сцена-макет и куклы-актёры. Типы кукольной мультипликации. История развития кукольной мультипликация.

Практическое задание. Создание раскадровки для кукольной мультипликации.

Методическое и техническое оснащение.

- Иллюстративный материал, лучшие анимационные фильмы кукольной мультипликации.

- Карандаш, бумага, линейка для раскадровки.

Тема 1.4. Техника анимации: бумажная мультипликация

Теория. Основные формы работы бумажной мультипликации. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность и трехмерность изображения. Знакомство с лучшими образцами бумажного творчества (Мультик «Бумажки»).

Методы объёмной мультипликации. Создание проекта сцена-макет и герои- актёры. Типы работы с бумагой. История развития бумажной мультипликации.

Практическое задание. Создание раскадровки для бумажной мультипликации. Создание видеоролика.

Методическое и техническое оснащение.

- Иллюстративный материал, лучшие анимационные фильмы бумажного творчества (Мультимедиа «Бумажки»).

- Карандаш, бумага, линейка для раскадровки.

Тема 1.5. Техника анимации: пластилиновая мультипликация

Теория. Основные формы работы пластилиновой мультипликации. Фильмы покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность и трехмерность изображения. Знакомство с лучшими образцами пластилинового творчества (Мультимедиа «Пластилиновая история»).

Методы объёмной мультипликации. Создание проекта сцена-макет и герои- актёры. Типы работы с пластилином. История развития пластилиновой мультипликации.

Практическое задание. Создание раскадровки для пластилиновой мультипликации. Создание видеоролика.

Методическое и техническое оснащение.

- Иллюстративный материал, лучшие анимационные фильмы пластилинового творчества (Мультимедиа «Пластилиновая история»).

- Карандаш, бумага, линейка для раскадровки, пластилин, доска для творчества.

Тема 1.6. Техника анимации: песочная анимация

Теория. Основные формы работы песочной мультипликации. Песочная анимация, сыпучая анимация. Техника порошка (англ. Sandanimation, Powderanimation) — стиль изобразительного искусства. Технология создания анимационных фильмов. Знакомство с лучшими образцами песочного творчества (Мультимедиа «Как ослик счастье искал» и т.д).

Методы песочной мультипликации. Создание проекта «Песочные фантазии».

Типы работы с песком. История развития песочной мультипликации.

Практическое задание. Создание раскадровки для песочной мультипликации. Создание видеоролика.

Методическое и техническое оснащение.

- Иллюстративный материал, лучшие анимационные фильмы песочного творчества (Песочная анимация "Она вернётся", «Ёжик», "Всем Миром").

- Карандаш, бумага, линейка для раскадровки, световой стол, песок, палочки и т.д.

Раздел 2. «Российские и мировые кинофестивали»

Тема 2.1. Детские кинофестивали

Теория. Мир профессионального высокохудожественного кино и телевидения юных художников. Детское кино и теле творчество – как область кинопроизводства. История о студиях режиссерах и их фильмах, отобранных в

лучших городах России и зарубежья Понятие «Фестиваль». Появление первых кинофестивалей. Классификация кинофестивалей. Национальные фестивали и премии. Детские кинофестивали: Санкт-Петербургский детский благотворительный кинофестиваль. Всероссийской кинофестиваль «Меридиан Надежды». Международный детский кинофестиваль искусства и спорта «Кинотаврик». Международный детский кинофестиваль «Артек». Фестиваль детского анимационного кино «МультFest». Технология проведения кинофестивалей. Практическое задание. Создание кинофестиваля. Проектная работа в группах «Создаем свой кинофестиваль».

Методическое и техническое оснащение.

- Иллюстративный материал, лучшие ролики о кинофестивалях.
- Карандаш, бумага, блокноты, ручки, маркеры.

Тема 2.2. Технология проведения кинофестивалей.

Теория. Лекции о видах жанрах кинематографа. Кинопросмотры, обсуждения кинофрагментов и дискуссии. Игры-импровизации («Озвучь кино в разных жанрах», «Директор киностудии», «Кастинг»).

Практическое задание. Создание проекта. Работа над созданием собственных короткометражных фильмов в разных жанрах. Кинопросмотры и обсуждения кинофрагментов. Индивидуальная и групповая работа над озвучиванием кинофрагментов (подбор музыки, шумов, авторский текст). Кинопросмотры, обсуждение кинофрагментов. Лекции по основам монтажа. Съемка кинофильма. Работа с отснятым материалом. Практическая работа по созданию кинофрагментов (разные виды монтажа).

Методическое и техническое оснащение.

- Иллюстративный материал, лучшие ролики о кинофестивалях.
- Компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор.

Раздел 3. «Итоги обучения. Кинофестиваль творчества»

Теория. Кинопросмотры, обсуждения кинофрагментов и дискуссии.

Практическое задание. Создание проекта. Работа над созданием собственных короткометражных фильмов в разных жанрах. Кинопросмотры и обсуждения кинофрагментов. Индивидуальная и групповая работа над озвучиванием кинофрагментов (подбор музыки, шумов, авторский текст). Кинопросмотры, обсуждение кинофрагментов. Лекции по основам монтажа. Съемка кинофильма. Работа с отснятым материалом. Практическая работа по созданию кинофрагментов и мультфильмов (разные виды монтажа).

Методическое и техническое оснащение. Зрительный ряд: лучшие работы – проекты, мультфильмы учащихся. Показ на экране.

- Сцена, экран, микрофоны, компьютеры, принтер, фотоаппарат цифровой, видеокамера, проектор.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Вводное занятие «Давайте знакомиться» (представление о киноискусстве). Правила техники безопасности в студии мультипликации	2
		Основы киноискусства	2
	2 неделя	Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред	2
		Составление презентации (раскадровка)	2
	3 неделя	Рисование с натуры достопримечательностей города	2
		Наброски сюжета	2
	4 неделя	Составление сценария	2
		Раскадровка сюжета	2
2-й месяц	1 неделя	Изготовление героя	2
		Рисование заднего фона	2
	2 неделя	Рисование переднего фона	2
		Съемка 1 кадра	2
	3 неделя	Съемка 2 кадра	2
		Съемка 3 кадра	2
	4 неделя	Съемка 4 кадра	2
		Съемка 5 кадра	2
3-й месяц	1 неделя	Съемка сюжета	2
		Монтаж	2
	2 неделя	История российского детского кинематографа	2
		Мой любимый герой (презентация)	2
	3 неделя	Рождение кинематографа	2
		Кинематография. Фотография – основа кино	2
	4 неделя	Создание героев, образов, фото	2
		Создание декораций, фото	2
4-й месяц	1 неделя	Создание натюрмортов, фото	2
		Фото пейзажей города	2
	2 неделя	Фото людей	2
		Фото животных	2
	3 неделя	Фото предметов окружающего мира	2
		Фото растений	2
	4 неделя	Фото насекомых	2
		Итоговая выставка работ, обсуждение	2
5-й месяц	1 неделя	Первые кинорежиссеры	2
		Составление презентации	2
	2 неделя	Первые мультипликаторы	2

с я ц	3 неделя	Составление презентации	2	
		Основные этапы развития кино	2	
		Составление презентации	2	
4 неделя		Составление сценария	2	
		Обсуждение, итог работ, демонстрация	2	
6- й ме ся ц	1 неделя	«Введение в кинопроизводство. Кинематографические профессии»	2	
		Кинематографические профессии»	2	
	2 неделя		Основы кинопроизводства	2
			Кинематографические профессии.	2
	3 неделя		Работа режиссера и сценариста.	2
			Создать сценарий, разработать в раскадровке	2
	4 неделя		Оператор и монтажер	2
			Съемка своего придуманного сценария	2
7- й м е с я ц	1 неделя	Волшебный мир мультипликации	2	
		Понятие «мультипликация» (анимация). История мультипликации	2	
	2 неделя		Современная анимация - компьютерная.	2
			Создать на компьютере героя	2
	3 неделя		Сделать раскадровку к своему мультфильму	2
			Техника анимации: рисованная мультипликация	2
	4 неделя		Создать на скетчбуке героя	2
			Сделать раскадровку к своему мультфильму	2
8- й м е с я ц	1 неделя	Техника анимации: кукольная мультипликация	2	
		Создать кукольную сцену, и сделать фото	2	
	2 неделя		Техника анимации: бумажная мультипликация	2
			Сделать раскадровку к своему мультфильму	2
	3 неделя		Техника анимации: пластилиновая мультипликация	2
			Сделать раскадровку к своему мультфильму	2
4 неделя		Техника анимации: песочная анимация	2	
		Создание песочного видеоролика	2	
9- й м е с я ц	1 неделя	Детские кинофестивали.	2	
		Создание анимационного фильма.	2	
	2 неделя		Создание героев	2
			Создание фонов	2
	3 неделя		Анимация	2
			Технология проведения кинофестивалей	2
	4 неделя		Итоги обучения. Кинофестиваль творчества студии	2
			Демонстрация мультфильмов. Подведение итогов	2
Итого			144	

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя мультимедийные презентации и схемы, электронные книги, видеофильмы технической тематики, Интернет-ресурсы.

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (презентация), практические и аналитические работы. С целью вовлечения в продуктивную деятельность обучающихся будут использованы:

- анализ информационных источников (Интернет);
- основные методы сбора и обработки данных;
- метод погружения;
- исследования;
- опытная работа.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оборудованный компьютером с доступом в интернет, интерактивной доской. Принтер, фотоаппарат цифровой, проектор, сканер, экран.

Информационное обеспечение (интернет-ресурсы):

1. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков "Анимация и Я" <http://multazbuka.ru>
2. <https://vk.com/logovoanimatorov>
3. <https://animationclub.ru>
4. <http://snimifilm.com/post/raskadrovka-500-rukovodstv-i-resursov>
5. <https://tvkinoradio.ru/article/article1500-slovar-animaciya>,
6. <https://www.khanacademy.org/partner-content/pixar>

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, имеющий подготовку по профилю программы.

Программное обеспечение: Web-браузер.

Литература для педагога и учащихся

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2018;
2. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 2017;
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2018;

4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2019;
5. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2021;
6. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2020;
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.-30с.
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019;
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2019.
10. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор / (в 2 т.) - М.: Гаятри, 2017.